

# spécialité cinéma audiovisuel



ENSEIGNEMENTS COMMUNS	PREMIERE	TERMINALE
FRANÇAIS / PHILOSOPHIE	4 h / -	- / 4 h
HISTOIRE GÉOGRAPHIE	3 h	3 h
ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE	0 h 30	0 h 30
LANGUE VIVANTE A ET LANGUE VIVANTE B	4 h 30	4 h
ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	2 h	2 h
ENSEIGNEMENT SCIENTIFIQUE	2 h	2 h
	16 h	15 h 30

## PARCOURSUP

### Accès à

#### UNIVERSITÉ

Toutes formations accessibles par un bac général:  
droit et science politique, lettres histoire-géographie, psychologie, philosophie, etc.

+

Arts du spectacle, histoire de l'art, ICAS (Industries culturelles, art et sociétés)

+

Journalisme Académie ESJ - Lille

#### BTS

Audiovisuel, Tourisme, Multimédia, Numérique...

#### CLASSES PRÉPARATOIRES AUX CONCOURS DES GRANDES ÉCOLES

CPEG (littéraire, économique et scientifique)  
Ciné-Sup

(Fémis, ENS Louis Lumière, ENSATT, INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion), ENSP (Ecole Nationale supérieure de la photographie))

Ecoles d'Architecture  
Ecole du Louvre  
Ecole des Gobelins  
Ecole nationale des Chartes  
Ecoles des Beaux-Arts  
etc.

## Enseignement optionnel Cinéma-Audiovisuel

classe de Seconde

3h (2x1h30)

Favorisant l'autonomie et l'apprentissage personnel de l'élève, cet enseignement lui offre l'occasion de construire son regard, d'affirmer et de défendre ses goûts, de réfléchir à sa place de spectateur et d'apprécier par lui-même l'usage et la valeur des images dans la société contemporaine.



Tél. 02 31 14 05 50  
Trouville sur Mer

### TRONC COMMUN CLASSE DE PREMIERE

+

3 spécialités au choix de 4H

dont

Cinéma-Audiovisuel

L'enseignement de spécialité en classe de première met l'accent sur l'affirmation de partis pris créatifs dans des situations d'apprentissage tel que :

- L'étude détaillée d'œuvres et la construction du point de vue.
- L'échange et le travail avec des professionnels.
- La réalisation d'exercices et de projets audiovisuels allant de l'écriture de scénario au montage final.
- L'élaboration d'un carnet de création.
- La mise en œuvre de méthodes et d'outils d'analyse divers (culturels, techniques, historiques, économiques, etc.).
- Le développement d'une réflexion théorique à partir de références historiques et esthétiques.

+

### Enseignement facultatif de 3h Cinéma-Audiovisuel

- Garder un enseignement artistique
- mettre en valeur ses capacités
- développer sa culture artistique
- découvrir une discipline.

Possibilité de cumuler une spécialité et une option facultative du même enseignement ou différent

### TRONC COMMUN CLASSE DE TERMINALE

+

2 spécialités au choix de 6H

dont

Cinéma-Audiovisuel

L'enseignement de spécialité en classe terminale met l'accent sur l'exploration des principales théories du cinéma et de l'audiovisuel, et sur leur mobilisation dans des démarches d'analyse ou de pratique créative dans des situations d'apprentissages favorisant :

- L'étude détaillée et complète d'œuvres et l'appréhension critique d'écritures cinématographiques et audiovisuelles variées (court métrage, série, long métrage, jeu vidéo, VR...).
- L'analyse de séquence, mobilisant les approches et les outils adéquats.
- La collaboration réfléchie avec des professionnels et l'interrogation problématisée sur les réalités professionnelles.
- La réalisation d'un projet de création cinématographique et l'élaboration d'un carnet de création,
- L'argumentation personnelle en vue d'exposer et de défendre son projet et le point de vue artistique qui le sous-tend.

+

### Enseignement facultatif de 3h Cinéma-Audiovisuel

- compléter son parcours
- renforcer un enseignement artistique
- préparer un concours
- faire preuve de singularité
- développer sa culture artistique

## Quelques idées de combinaisons de spécialités au lycée et de métiers.

La nouvelle réforme des lycées met l'accent sur le parcours de l'élève et sur sa capacité à être le meilleur dans les spécialités qu'il aura choisies pour un accès aux études supérieures. De plus en plus d'écoles acceptent les élèves sur les critères d'un très bon dossier dans leurs spécialités. Exemple : De plus en plus d'écoles d'architecture acceptent les élèves non scientifiques mais qui doivent être très bons dans leurs spécialités.



Cinéma-Audiovisuel +



Humanités  
littérature  
Philosophie

JOURNALISME, ÉDITION, PRESSE, MÉDIA, RADIO, INSTITUTIONS PUBLIQUES ET CULTURELLES, RÉALISATION CINÉMA, AUDIOVISUELLE (TÉLÉVISION) ET INSTITUTIONNELLE, ENSEIGNEMENT, SPECTACLE VIVANT, COMMUNICATION ET PUBLICITÉ.



Cinéma-Audiovisuel +



Mathématiques  
Physique  
Sciences de  
L'ingénieur

CINÉMA ET AUDIOVISUEL (INGÉNIEUR SON, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE, CHEF OPÉRATEUR, INGÉNIEUR SYSTÈMES AUDIO & VIDÉO, DIRECTEUR TECHNIQUE...), RECHERCHE SCIENTIFIQUE EN IMAGERIE INDUSTRIELLE ET MÉDICALE. GESTION DES SYSTÈMES DE DIFFUSION ET DE STOCKAGE. MATHÉMATIQUES DE L'INGÉNIERIE ALGORITHMIQUE LIÉS AUX TRAITEMENTS DES IMAGES ET DES SONS.



Cinéma-Audiovisuel +



Numérique  
et  
Sciences Informatiques

ANIMATION, CONCEPTEUR EN IMAGES 2D/3D, CRÉATION JEU VIDÉO, DESIGNER DE PUBLICATIONS NUMÉRIQUES OU D'APPLICATIONS D'INTERFACES DIGITALES POUR LE WEB ET MOBILES, DÉVELOPPEUR DE DISPOSITIFS CONNECTÉS, UX/UI DESIGNER (DOMAINE DE L'ÉDITION, DE LA PRESSE, DE LA COMMUNICATION, ET DES MÉDIAS)



Cinéma-Audiovisuel +



Physique  
Chimie

CINÉMA ET AUDIOVISUEL (INGÉNIEUR SON, DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE, CHEF OPÉRATEUR IMAGE) INGÉNIEUR EN OPTIQUE INDUSTRIELLE, INGÉNIEUR ACCOUSTIQUE, RESTAURATEUR EN PATRIMOINE CULTUREL, INGÉNIEUR DANS LE TRAITEMENT PHYSIQUE OU CHIMIQUE DES IMAGES (PHOTOMÉTRIE, COLORIMÉTRIE ET SENSITOMÉTRIE)



Cinéma-Audiovisuel +



Histoire  
Géographie  
Géopolitique et  
Sciences politiques

HISTORIEN DE L'ART, MUSÉOGRAPHIE, INSTITUTIONS PUBLIQUES ET CULTURELLES, CONSERVATEUR DU PATRIMOINE, DROIT, JOURNALISME, ÉDITION, PRESSE.



Cinéma-Audiovisuel +



Sciences  
Economiques  
et Sociales

JOURNALISME, PRODUCTION, DIFFUSION, ÉDITION, PRESSE, RADIO, INSTITUTIONS PUBLIQUES ET CULTURELLES, INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE, AUDIOVISUEL (TÉLÉVISION) ET COMMUNICATION INSTITUTIONNEL, DROIT.



Cinéma-Audiovisuel +



Sciences  
de la Vie  
et de la Terre

RECHERCHES EN IMAGERIE ET SYSTÈMES APPLIQUÉS EN BIOLOGIE. AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE RÉALISATEUR DE DOCUMENTAIRES SCIENTIFIQUES